

---

# CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDADES Y TRAYECTORIAS SOCIOPROFESIONALES DE LOS DOCENTES DE EDUCACIÓN BÁSICA EN EL ESTADO DE TLAXCALA

---

ROGELIO MENDOZA MOLINA / ROSA ISELA GARCÍA HERRERA

## RESUMEN:

Esta ponencia tiene como propósito exponer los resultados a los que hemos arribado un equipo de investigadores de la Universidad Pedagógica Nacional 291, que durante casi ocho años de trabajo, han tomado el reto de construir una ruta de exploración empírica que indaga acerca de la textura que adquieren los procesos socio-discursivos que intervienen en la constitución identitaria de los docentes de educación básica (activos en el nivel de educación primaria) del Subsistema de Educación en el estado de Tlaxcala. La investigación toma como referente teórico un conjunto perspectivas analíticas que, bajo el cobijo de la vertiente de la *construcción social* y del paradigma cualitativo de investigación se constituyen en un campo fértil para analizar los estados subjetivos que, expresados a partir de relatos y narrativas, muestran cómo los actores en el contexto de su realidad cotidiana van trazando sus trayectorias de vida.

**PALABRAS CLAVE:** narrativas, identidades, construcción social.

## INTRODUCCIÓN

Esta ponencia tiene como finalidad presentar los resultados de investigación que un grupo de investigadores de la UPN 291 hemos venido desarrollando desde hace algún tiempo para indagar en la textura significativa que adquieren los procesos socio-discursivos que intervienen en la constitución identitaria de los docentes de educación básica en Tlaxcala. En una primera parte presentamos *grosso modo* las reflexiones que hemos hecho desde la teoría, poniendo énfasis en la perspectiva teórica de la *construcción social* como una veta analítica importante para comprender los elementos sociales que subyacen

---

a la construcción de los relatos. En un segundo momento, exponemos la ruta metodológica que hemos seguido a fin de ofrecer un panorama sucinto sobre los pasos seguidos en la investigación. Por último, presentamos dos ejemplos representativos de nuestros avances, esto con la idea de mostrar dos rasgos identitarios de los docentes y que hasta el momento hemos categorizado como *la vocación dispositivo retórico y la satisfacción insatisfecha*.

### **REFERENTES TEÓRICOS**

El objetivo de la investigación fue conocer el proceso de constitución identitaria del docente de educación básica en Tlaxcala a partir de la movilización de una serie de supuestos y asunciones. En principio de la convicción de la naturaleza socialmente construida de los eventos de la realidad humana, cuya textura significativa (Schutz 1932) demanda estrategias específicas para su abordaje. Para ello nos posicionamos en el modelo propuesto por Berger y Luckmann 1968 (1991) en el trabajo seminal de *La construcción social de la realidad*, desarrollando un recorrido analítico orientado a captar el proceso de constitución significativa del mundo social, que consta de tres momentos; el primero que denominan la *externalización*, y que consiste en el proceso mediante el cual *la subjetividad* emerge del sujeto para implantarse en el mundo; pero lo que sale de los sujetos, requiere vehículos de expulsión, cuya naturaleza, social, requiere la existencia de mecanismos o dispositivos solidificados en los que se materializa u objetiva el mundo interior de lo hombres, a este proceso los autores lo denominan la *objetivación*; el tercer elemento se refiere a la necesidad de que el tránsito de las relaciones significativas requiere la existencia de la referencia en los sujetos de la acción, previamente estos significados socialmente construidos deben habitar en la conciencia del individuo, moldeando y definiendo su modos de comprensión, con la *internalización* el ciclo analítico se ha cerrado.

---

Uno de esos posibles mecanismos de solidificación de la subjetividad lo constituye el lenguaje, que condensa, conserva y permite reproducir el significado.

Jerome Bruner en su provocadora obra *Realidad mental y mundos posibles* (1986) sugiere la identificación de dos tipos de lenguajes que se utilizan para fines diversos. Uno es el lenguaje de la ciencia, que denomina lenguaje argumentativo y cuya característica es que posee en sí mismo y sus proposiciones los ingredientes de verificación. Este lenguaje produce afirmaciones del corte de  $2+2=4$ , y en ella están contenidas todos los elementos de su pertinencia, al menos en primera instancia, o haciendo abstracción del contexto social que permite la existencia de la propia matemática y sus lenguajes.

Pero hay otro tipo de lenguaje propio de la acción literaria y más cercano a los actos de la vida cotidiana y que denomina el estilo narrativo propio del creador de relatos. A éste no le interesa ofrecer argumentos de su verdad, quiere demostrar su semejanza con la vida. No es verdadero, al menos no en el sentido de la ciencia, es creíble, construye realidades. En este caso las premisas y elementos no resultan de la observación del propio enunciado, para apreciar su pertinencia tenemos que acudir a la pragmática del lenguaje, a la ubicación contextual del enunciado, en este caso expresiones tales como la casa es bella, la organización es democrática, el objetivo de la institución es x, son proposiciones que no se resuelven en sí mismas y cuyas premisas de validez deben ser extraídas de otra parte. La posibilidad de que el ciclo comunicativo de frases de este tipo depende de la existencia en el receptor de criterios acerca de la belleza, la democracia o la finalidad institucional en concordancia o no, con los del emisor. La efectividad de la impresión que puede provocar una proposición de este tipo depende de las habilidades del emisor para crear esa impresión. Los estudios acerca de la función de la narración en la construcción de realidades no se interesa por evaluar la correspondencia entre el discurso y el habla, o entre el decir y el hacer, sino en cómo estos dispositivos discursivos se constituyen en

---

orientadores de la acción, su realidad y pertinencia no resultan de su verdad en sentido estricto, sino de su uso. Los prejuicios étnicos, por ejemplo, no se fundan en una relación de correspondencia con elementos o características de las poblaciones estigmatizadas, sin embargo no podemos negar, lamentablemente, la ominosa realidad del racismo o la homofobia. Las narraciones construyen textos virtuales que resultan de los modos en que los sujetos se relacionen con ellas mismas. Permiten orientar la percepción del emisor y del escucha y se convierten en auténticos organizadores de la experiencia, los actores no experimentan su rechazo a ciertos sectores de la población como producto de sus imagerías o prejuicios, sino como propiedades de los sujetos, entonces el ciclo esta completado. Este tipo de uso de los artefactos lingüísticos ha producido movimientos en psicoanálisis, por ejemplo, donde se ha puesto en duda la utilidad de reconstruir arqueológicamente la vida del paciente a favor de provocar una autonarración mucho más generativa (Bruner 1986; Gergen 1996)

Bruner posteriormente precisa una serie de elementos característicos de las narraciones (1996):

- 1) **Una estructura de tiempo cometido.** Las narraciones segmentan arbitrariamente el tiempo, imprimiéndole una serialidad de momentos cruciales cuya lógica se resuelve en el relato mismo.
- 2) **Particularidad genérica.** Las narraciones se ajustan a un género dramático típico, buenos vs malos.
- 3) **Las acciones tienen razones.** Estos relatos siempre se soportan en razones, que generalmente son intenciones, valores, etc.
- 4) **Composición hemeneútica.** Las narraciones soportan muchas interpretaciones, no hay reglas para establecer la pertinencia de ellas.
- 5) **Canonicidad implícita.** Las narraciones tiene direcciones siempre trascendentes, tiende a superar comportamientos atávicos y en su desarrollo aumentan la intensidad épica.

- 
- 6) **Ambigüedad de la referencia.** Las narraciones son improbables, no están diseñadas para la contrastación empírica, y aun cuando lo logremos sus elementos siempre podrán ser cuestionados.
  - 7) **La centralidad de la problemática.** Las historias que merecen ser contadas surgen de la identificación de sus propias problemáticas. Ilustran su solución, son ejemplares y consiguen finalmente orientar la percepción.
  - 8) **Negociabilidad inherente.** Sabemos que las versiones pueden discrepar, pero difícilmente se busca consensuarlas, la existencia de *tu versión*, no invalida la pertinencia o aceptabilidad de *mi versión*.
  - 9) **La extensibilidad histórica de la narración.** Las posibilidades de ilación o de establecimiento de relaciones de causalidad entre los relatos es infinita.

### **DESCRIPCIÓN DEL ESTUDIO**

Siguiendo esta orientación, nuestro trabajo se ha desarrollado mediante la identificación de elementos estructurales que conforman un relato profesional, que al ser compartido y reproducido por los maestros contribuye a crear patrones identitarios tomando como referente empírico un universo amplio de profesores de primaria que, ubicados en distintas zonas escolares del Estado y en el marco de ambientes institucionalizados vinculados a la práctica educativa, han forjado trayectorias socio/profesionales que contienen rasgos identitarios referidos a las prácticas que llevan a cabo con motivo de su profesión como docentes.

Durante casi ocho años la investigación recupera las historias de vida de alrededor de 300 profesores que, ubicados en distintas zonas escolares del estado de Tlaxcala, proporcionan un amplio acervo de testimonios subjetivos en donde dan cuenta de sus experiencias como docentes. Mismas que de algún modo reflejan momentos que aluden tanto a las circunstancias socioculturales

---

que rodean a estos profesores y que impactan en la elección de la profesión, como a aquellas circunstancias que se vinculan a las experiencias tenidas tanto en las instituciones formadoras como en aquellas relacionadas con sus trayectorias profesionales.

El diseño de la investigación es de corte cualitativo y busca en todo momento explorar para interpretar los estados subjetivos que sobre la profesión han construido los docentes de educación básica del estado de Tlaxcala. Para ello se recurre al método biográfico como una herramienta metodológica que guía la reconstrucción de las historias de vida de los docentes. El instrumento utilizado para la recolección de los datos es la entrevista en profundidad que facilita la conversación intencionada y profesional en aras de construir un escenario cómodo y flexible en donde los docentes pudieran sentirse en completa libertad para compartir sus opiniones sobre la profesión docente.

Para las entrevistas se construyó un guión semi-estructurado que gira en torno a cuatro aspectos principales:

- 1) El origen sociocultural de los docentes.
- 2) La inserción en la profesión.
- 3) La trayectoria profesional.
- 4) Las competencias profesionales.

Con el primer aspecto lo que pretendemos es hacer una reconstrucción de las circunstancias socio-culturales que rodean la vida de estos docentes y que aluden a los ambientes sociales y familiares que son vitales para que éstos construyan una concepción sobre el mundo. Ambientes que suponemos, desde el inicio de la investigación son cruciales para la elección de los deseos profesionales.

El segundo aspecto, se constriñe a ir capturando en el relato de estos docentes los momentos y circunstancias sociales que los docentes reivindican en sus

---

relatos como los eventos más significativos que justifican la elección de la profesión y sus experiencias por las instituciones formadoras.

El tercer aspecto alude a la reconstrucción de las experiencias que los docentes viven desde su incorporación al campo laboral y que desde luego albergan percepciones acerca de las instituciones y ambientes por los que han incursionados a raíz de la profesión.

El cuarto y último aspecto incluido en este guión se refiere a lo que los docentes dicen saber hacer alrededor de su profesión, esto es, a las habilidades o competencias que dicen tener y que han aprendido a lo largo de su trayectoria profesional y que a fin de cuentas se constituye en un reconocimiento de sus cualidades al mismo tiempo que una diferenciación de otras profesiones.

Para realizar el análisis de los datos se recurre a la técnica del análisis narrativo, esto en virtud de deconstruir las particularidades que entrañan el discurso manifiesto y latente de estos docentes. La intención de deconstruir los relatos va dirigida a captar en la historia de los profesores los momentos y episodios que de algún modo reivindican como trascendentales y en donde aparecen de un modo ambiguo los personajes y las interpretaciones, hasta cierto punto dramáticas, que los docentes van construyendo a su paso por las instituciones que aluden a su práctica docente.

## **RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN**

La complejidad y riqueza de elementos encontrados rebasa con mucho los límites de esta entrega y nos concentramos en el análisis de algunos de ellos. Siguiendo los trabajos iniciales de la perspectiva construccionista y las especificaciones para el tratamiento e identificación de las narraciones, ilustramos dos casos que revelan la función ordenadora y generativa de identidades, de pertenencia que se producen por medio de los relatos narrativos, volviendo coherente el estado actual, aun con trayectorias diversas y permitiendo una condición aparentemente contradictoria cuando de los elementos de la satisfacción profesional aparecen en escena.

---

### **La vocación como recurso retórico**

Uno de estos se refiere a la vocación, noción ampliamente aceptada en el gremio magisterial, requisito no escrito para acceder a la profesión, ausencia que explica el fracaso profesional, marca de identidad moral. Esta noción ampliamente aceptada entre el gremio docente se desdibuja apenas tratamos de someterla a una inicial revisión empírica (Bruner, 1996). Cada biografía revela el acceso a la profesión por una infinita diversidad de canales, a los más diferenciados, en muchas ocasiones accidentales y en otras como consecuencia no deseada de la acción. Los referentes de esa noción varían en cada relato - como condición natural, como destino familiar o como punto de llegada- y algo tan sólido, natural y necesario aparece como un instrumento discursivo que permite darle coherencia, seguridad e identidad al profesional de la educación. No importa la particularidad biográfica, tarde o temprano la vocación las iguala y las hace compatibles.

De este modo trayectorias socioprofesionales del corte más diverso, politéticas (Schutz, 1932) adquieren concordancia cuando son sometidas al ordenamiento que produce la experiencia docente y el tránsito por los distintos ámbitos de socialización profesional produciendo un relato coherente, monotético, como un auténtico proceso de conversión (Berger y Luckmann) que permite reordenar la experiencia de los sujetos.

El pasado adquiere una resignificación y vuelve ordenados procesos inconexos y contradictorios (Bruner, 1996) percibiéndolos como naturales y necesarios, provocando una cancelación interpretativa que reifica, naturalizando, el estado actual de la percepción del sujeto merced de la adopción de un relato producido de manera colectiva pero que permite reordenar la percepción de sí mismo.

### **La satisfacción de un profesional insatisfecho**

Otro tanto ocurre con la satisfacción profesional que genera un relato constante con al menos tres continuos que actúan permanentemente de manera ambigua; una relación contradictoria entre la satisfacción moral y la insatisfacción



---

material de la profesión, orgullo de la profesión, desencanto de la remuneración; una permanente evocación del pasado, contradictoria también (Bruner 1996), para exorcizar las carencias propias (los maestros tradicionales), o para lamentarlas, la época de oro, entre otras; y una convicción acerca de la competencia profesional y una decisión permanente por actualizarse ad infinitum. Estos rasgos la presentan como una surte de identidad profesional deteriorada (Goffman) e inacabada que genera prácticas profesionales referidas a una permanente búsqueda del reconocimiento social.

De suerte tal que podemos decir que estos elementos pueden evidenciar la existencia de un dispositivo retórico social compartido que permite el acceso a la identidad profesional, lo transmite y reproduce.

## **CONCLUSIONES**

Llegamos a la parte final de nuestro trabajo y consideramos que uno de los retos a seguir en el campo de la investigación educativa estriba justamente en hacer un frente común que nos lleve de la mano para arribar a resultados de investigación que den cuenta de los problemas reales que viven nuestros docentes. Esta investigación si bien todavía en provisional en sus alcances, muestra cómo en el testimonio subjetivo de estos profesores podemos encontrar indicios de sus prácticas y percepciones acerca de la profesión y de este modo desestructurar los mitos que alrededor de ésta existen. No es precisamente que los docentes nazcan con una vocación alrededor de la profesión, sino más bien éste es un proceso discursivo que se va reconfigurando a partir de las experiencias y de los espacios y personas que de algún modo tienen que ver con la configuración biográfica de los docentes. En el testimonio afloran muchos matices que dejan ver que en su mayoría ha llegado a la profesión por circunstancias diversas y a veces azarosas.

---

## BIBLIOGRAFÍA

- Becher, Tony. (1992). "Las disciplinas y la identidad de los académicos", en *Universidad futura* vol. 4 núm. 10, verano; pp. 55-72 (México: UAM-A).
- Berger, Peter y Luckmann, Thomas [1968] (1991). *La construcción social de la realidad*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Bourdieu, Pierre [1980] (1991). *El sentido práctico*. Madrid: Taurus.
- Bourdieu, Pierre [1984] (1990). *Sociología y cultura* (con prólogo de Néstor García Canclini). México: Grijalbo-CNCA.
- Bourdieu, Pierre [1994] (1997). *Razones prácticas. Sobre la teoría de la acción*. Barcelona: Anagrama.
- Bruner, Jerome [1986] (1988). *Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia*. Barcelona: Gedisa.
- Bruner, Jerome (1990). *Acts of meaning*. EUA: Harvard University Press.
- Bruner, Jerome (1996). *The Culture of Education*. EUA: Harvard University Press.
- Cicourel, Aaron Víctor [1964] (1982). *El método y la medida en sociología*. Madrid: Editora Nacional.
- Coulon, Alain [1993] (1995). *Etnometodología y educación*. Barcelona: Paidós.
- Dubar, Claude. 1991 (1995). *La socialisation. Construction des identités sociales & professionnelles*. París: Armand Colin.
- Edwards, Derek (1997) *Discourse and Cognition*. Londres: Sage Publications.
- Gergen, Kenneth [1994] (1996a). *Realidades y relaciones: aproximaciones a la construcción social*. España: Paidós.
- Glaser, Barney G. Y Strauss, Anselm L. [1967] (1979). *The Discovery of Grounded Theory. Strategies for Qualitative Research*. Nueva York: Aldine Publishing Company..
- Glaser, Barney (1978). *Teoretical sensivity. Advances in the Methodology og Grounded Theory*. EUA: The Sociology Press.
- Goffman, Erving [1959] (1993). *La presentación de la persona en la vida cotidiana*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Goffman, Erving [1967] (1971). *Ritual de la interacción*. Buenos Aires: Tiempo Contemporáneo.
- Goffman, Erving (1998). *Estigma. La identidad social deteriorada*. Buenos Aires: Amorrortu.

- 
- Schütz, Alfred (1974). *Estudios sobre teoría social*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Schütz, Alfred (1999). *La construcción significativa del mundo social*. Barcelona: Paidós.
- Schütz, Alfred (1995). *El problema de la realidad social*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Schütz, Alfred y Luckmann, Thomas [1973] (1977). *Las estructuras del mundo de la vida*. Buenos Aires: Amorrortu..
- Shotter, John (2001). *Realidades conversacionales. La construcción de la vida a través del lenguaje*. Buenos Aires: Amorrortu.